



**THE NEXT  
GENERATION**  
INTERIOR DESIGNERS

**THE NEXT  
GENERATION**

**THE NEXT**

# Julie Palma Engels

Studio P Architects

## ■ STUDIO P ARCHITECTS

In 2011 startte Julie Palma Engels Studio P Architects aan haar eigen keukentafel. Nu, 10 jaar later, is de studio uitgegroeid tot een gerenommeerd ontwerp bureau met een divers internationaal portfolio en maar liefst vijf fulltime werknemers, twee freelancers en één stagiair. Het bedrijf heeft ervaring in verschillende soorten

**Omdat elke klant anders is en ze niet houdt van knip-en-plakwerk, is geen enkele woning van haar hetzelfde. Ze motiveert haar teamleden dan ook om elk project als hun eerste project ooit te zien**

projecten: van kleinschalige tot grootschalige projecten en van particuliere woningen tot commerciële gebouwen zoals winkels en overheidsgebouwen.

Het bureau onderscheidt zich door zijn totaalbenadering: als klant kun je bij Studio P Architects terecht voor alles vanaf het ontwerp tot aan de oplevering. Het bureau ontwerpt zowel de binnenkant als de buitenkant van de woning en besteedt zowel aandacht aan de architectuur alsook aan het interieurontwerp, tot aan het laatste detail.

Julie Palma Engels, oprichter en eigenaar, is een ervaren architect die gedijt in snelle creatieve omgevingen en die graag nauw samenwerkt met de klant aan uitdagende ontwerpprojecten. Ze vindt het belangrijk om de visie van de klant te begrijpen en deze te vertalen naar een creatief ontwerp. Omdat elke klant anders is en ze niet houdt van knip-en-plakwerk, is geen enkele woning van haar hetzelfde. Ze motiveert haar teamleden dan ook om elk project als hun eerste project ooit te zien.

Toch is een woning van haar hand direct als zodanig te herkennen. Ze vergelijkt haar woningen dan ook graag met de verschillende collecties van modeontwerpers. Bij modeontwerpers als Versace of Chanel geldt ook dat elke collectie weer anders is, maar je toch altijd de hand van de ontwerper erin terugziet.

Julie Palma Engels started Studio P Architects at her own kitchen table in 2011. Today, after ten years, the studio has grown to become a renowned design studio with a diverse international portfolio, five full-time employees, two freelancers, and one intern. The studio has a huge experience in different types of small-scale to major projects

**As every client is different and she never wants to copy/paste previous work, every one of her houses have a distinct uniqueness. That is also why she always motivates her team to look at every project as if it is their first one**

and from private homes to commercial properties such as shops and government buildings.

The studio also distinguishes itself by offering a total concept. Clients can ask Studio P Architects to provide and supervise the entire process, from design to delivery. The staff works on both the interior and the exterior of the property, thereby focusing on both the architectural style and on the interior design, up to the last and smallest detail.

Founder and owner Julie Palma Engels is an experienced architect who enjoys working in fast, creative environments and loves to work closely with the client to realise challenging design projects. Her approach starts with fully understanding the client's vision and then translating this to a creative design. As every client is different and she never wants to copy/paste previous work, every one of her houses have a distinct uniqueness. That is also why she always motivates her team to look at every project as if it is their first one.

Still, her signature is instantly visible in her realised projects and so she likes to compare her residences with fashion designer collections. After all, fashion designers like Versace or Chanel create totally different collections each year but one can still identify their unique style and signature.



**JULIE PALMA ENGELS**

PORTRAIT BY ALEXANDER D'HET

## MINIMALISTISCH DESIGN MET EEN TWIST

In 2016 mocht Julie Palma Engels de voormalige ambassade van Libanon in Brussel omtoveren tot een kunstgalerij en woning ineen. Het gebouw was in zeer slechte staat, maar tijdens de renovatie ontdekte ze wel een verborgen schat. De architectuur die langzaam aan tevoorschijn kwam, was die van een prachtige woning, met veel mooie oude elementen: mooi oud houtwerk, prachtige kroonlijsten en hoge plafonds.

**De eetkamer bestaat volledig uit zwarte muren, een zwart plafond en een grote zwarte eettafel. De oude elementen, zoals de kroonlijsten, zijn hier in goud geverfd, zodat ze mooi afsteken**

Veel hoefde uiteindelijk niet aan de woning te worden aangepast. De oude elementen moesten bewaard blijven en de oude woning moest in ere hersteld worden. Door een paar muren open te breken, werden een grote keuken en badkamer gerealiseerd en kon de woning weer gebruikt worden zoals de oorspronkelijke architect het had bedoeld.

Helaas waren de oude houten vloeren niet goed genoeg om te worden hersteld. Daarom legde de architecte nieuwe houten vloeren. In de keuken koos zij bovendien voor een geometrisch patroon, om te verhullen dat de ruimte niet rechthoekig is. Voor de trap en de slaapkamer is grijs tapijt met zwarte boord gebruikt, waardoor je het gevoel hebt in een luxe hotelkamer te verblijven.

De eigenaar van de woning wenste een rustige, ontspannen sfeer in zijn huis. Omdat de architectuur van de woning opvallend is en veel historische ornamenten heeft, moest het interieur verder zo minimalistisch mogelijk worden. En dus koos Julia voor veel wit, zowel op de muren als door de witte marmeren tegels in de gang te behouden en een werkblad in wit marmer in de keuken te plaatsen. Daarbij gebruikte ze enkele zwarte elementen als contrast.

Engels wilde deze stijl echter niet in alle kamers doorvoeren, de woning had een twist nodig. Daarom springen twee kamers er direct uit: de eetkamer en de bibliotheek. De eetkamer bestaat volledig uit zwarte muren, een zwart plafond en een grote zwarte eettafel. De oude elementen, zoals de kroonlijsten, zijn hier in goud geverfd, zodat ze mooi afsteken. De combinatie zwart met goud komt ook terug in de bibliotheek, waar de zwarte boekenkast een spel is van volumes met gouden accenten. Bovendien is in deze ruimte het plafond volledig goud geverfd.

## MINIMALISTIC DESIGN WITH A TWIST

In 2016, Julie Palma Engels was asked to transform the former Lebanese embassy in Brussels into an art gallery plus residence. The building was in very bad condition, but during the renovation works they struck gold. The original architecture that slowly revealed itself offered a splendid residence with many beautiful, period features like old woodwork, magnificent cornices and high ceilings.

**The dining room now has black walls, a black ceiling, and a large, black dining table. The old elements like the cornices were painted gold to set them off beautifully**

In the end, not many structural changes were needed. The period features had to be retained and the house had to be restored to its former splendour. By simply knocking through a few walls, a large kitchen and bathroom could be realised, making the building suitable for habitation again as, of course, intended by the original architect.

The old wooden floors were restored throughout the house except in the kitchen where the floors were too bad. In this room, Julie Palma Engels decided to lay new wooden floors in a geometric pattern to conceal that the space is not rectangular. The staircase and bedroom are carpeted with grey carpet with a black border, creating a luxury hotel feeling.

The owner wanted the atmosphere in the house to be tranquil and relaxed. Because the residence already has such a striking architectural style and many period ornaments, the rest of the interior design and furniture should be minimalist. Julie chose to use white as the basic colour for the walls and by keeping the white marble flooring in the hall and giving the kitchen a white marble worktop. As a contrast, she added some black elements.

At the same time, Engels chose not to continue this style in all the other rooms as she firmly believed that the house needed a unique twist. And so the dining room and the library really stand out. The dining room now has black walls, a black ceiling, and a large, black dining table. The old elements like the cornices were painted gold to set them off beautifully. The combination of black and gold is also seen in the library where the black bookcases playfully show off volumes with gold-coloured details. The library ceiling is also painted gold.















