

Art&Décoration

N°566 / MARS 2022

DE 13 À 55 M²
LES PETITS ESPACES
VOIENT GRAND

JAUNE LUMINEUX
& ORANGE VIVIFIANT

SHOPPING
LA NATURE
NOUS INSPIRE

Ensoleillez la maison!

20
CANAPÉS
ULTRA
DÉSIRABLES

TAPIS
NOTRE
SÉLECTION
DES MEILLEURS
ÉDITEURS


DE NANTES À PORNIC BALADE 100% GREEN
À PIED, À VÉLO, EN TRAMWAY OU EN BATEAU

FRANCE METRO : 4,90€ - AND : 5,60€ - D : 7,90€ - BEL : 5,20€ - ESP : 5,60€ - GR : 5,60€ - LUX : 5,20€ - PORT CONT : 5,60€ - DOM S : 5,80€ - TOM S : 8,50€ - CAN : 9,20€ - CAD : CHF : 8,80€ - MAR : 5,50€ - MAD : TUN : 12TND

CM
FRANCE

L 14143 - 566 - F: 4,90 € - RD





PRÈS DE BRUXELLES

Épure ART DÉCO

Un temps foyer d'accueil pour handicapés, cette maison cossue des années 1930 doit sa renaissance à l'architecte belge Julie Palma Engels, qui a habilement fait coïncider son cahier des charges familial et professionnel avec une rénovation respectueuse du bâtiment.

REPORTAGE BETTINA LAFOND, PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN.

Dans son écrin de verdure, l'imposante bâtisse associe des colombages traditionnels et une façade arrondie, typiquement Art déco. D'élégants châssis en aluminium noir ont remplacé les ouvertures en PVC blanc. Tous les éléments en béton sont soulignés de noir et les parties enduites, colorées en gris pour contraster avec la brique rouge. L'escalier est en pierre bleue du Hainaut.



Initialement ouvert sur la cuisine, le salon communique désormais avec la salle à manger. Afin de mettre en valeur la haute cheminée habillée de carreaux en terre cuite vernissée, il a été entièrement peint en vert profond. C'est l'unique pièce colorée de la maison. Canapés « Togo » (Ligne Roset) vintage et table en bois pétrifié, chinois. Rideaux à chevrons, Bruder. Sculpture de l'artiste belge Florian Tomballe. Bougeoirs, Ferm Living. Peinture « Ocean Green », Sadolin.

Rien ne prédestinait Julie Palma Engels et Jo, son mari, à acquérir cette bâtisse Art déco dans les environs de Bruxelles. L'architecte belge louait une maison juste en face en attendant de trouver la perle rare à Londres, où travaille son époux. Puis, un panneau « à vendre » a fait son apparition et Julie a visité la maison « pour voir ». Coup de cœur ! À budget équivalent, rien de semblable à Londres. Alors Julie et Jo ont décidé que leurs filles grandiraient à Bruxelles, et qu'il ferait les allers et retours. Construite en 1929, la maison affiche un style typiquement belge, à la fois Art déco et traditionnel, avec ses briques rouges, son toit en ardoise et ses colombages

en béton qui revisitent l'architecture des rivages de la mer du Nord. « L'intérieur était en piteux état, se souvient Julie. L'édifice était devenu un foyer pour adultes handicapés et avait été morcelé pour créer des chambres en nombre. Faute de moyens, la maison avait été occupée mais pas entretenue. Elle conservait néanmoins quelques beaux éléments, mais il fallait se projeter. » Lors des déposes, l'architecte a de belles surprises : sous des couches de peinture, elle met au jour le bois noble des portes, et derrière un poster, découvre une boîte lumineuse en onyx. Débarrassée de strates de papier peint, la cheminée du salon dévoile son manteau en marbre de trois couleurs. Une fois poncé, ...

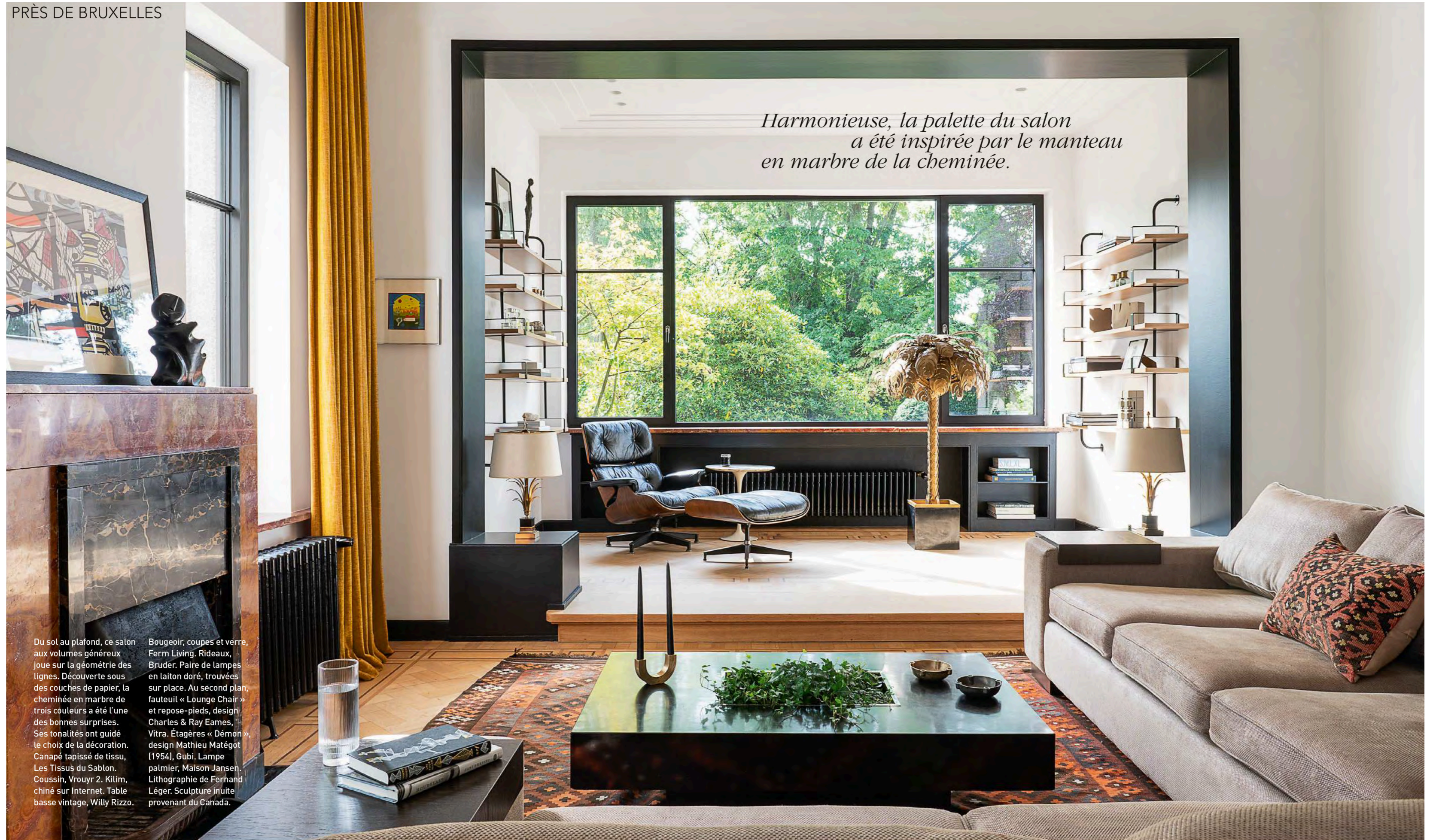


Julie Palma Engels pose dans l'escalier Art déco. Tous les éléments d'origine, vitrail, ferronnerie et parquet, ont été restaurés. Sur une table d'appoint, la tête monumentale, œuvre de Florian Tomballe, évoque à la fois l'art grec et la sculpture des années 1940. Applique, DCW Éditions.

*Harmonieuse, la palette du salon
a été inspirée par le manteau
en marbre de la cheminée.*

Du sol au plafond, ce salon aux volumes généreux joue sur la géométrie des lignes. Découverte sous des couches de papier, la cheminée en marbre de trois couleurs a été l'une des bonnes surprises. Ses tonalités ont guidé le choix de la décoration. Canapé tapissé de tissu, Les Tissus du Sablon. Coussin, Vrouyr 2. Kilim, chiné sur Internet. Table basse vintage, Willy Rizzo.

Bougeoir, coupes et verre, Ferm Living. Rideaux, Bruder. Paire de lampes en laiton doré, trouvées sur place. Au second plan, fauteuil « Lounge Chair » et repose-pieds, design Charles & Ray Eames, Vitra. Étagères « Démon », design Mathieu Matégot (1954), Gubi. Lampe palmier, Maison Jansen. Lithographie de Ferhand Léger. Sculpture inuite provenant du Canada.





Affichant une symétrie parfaite, l'ancienne chapelle est devenue une salle de réunion. Au centre de la niche habillée de marbre rouge, la boîte lumineuse en onyx était cachée sous un poster. Sur la table (Knoll), sont disposés des échantillons issus de la matériauthèque de Julie. Fauteuils « DAR », design Charles & Ray Eames, Vitra. Sculptures détournées en serre-livres, Studio Natadora.



Élevée dans l'amour de la pierre naturelle par ses parents, Julie en intègre dans tous ses projets. Pour sa cuisine, elle a ainsi choisi un marbre Calacatta Viola (chez Cromarbo, réalisation, André Celis) qui apporte de la personnalité au mobilier blanc réalisé sur mesure (Liedssen). Table de cuisson, Gaggenau. Plaque, coupe en marbre, verres et carafe, Ferm Living. Cache-pots sur l'étagère en marbre, Studio Natadora.

... le parquet révèle un filet de bois exotique. La distribution est revue pour s'adapter au style de vie actuel et intégrer l'atelier d'architecture de Julie, Studio P Architects. « Mon leitmotiv pendant l'élaboration du projet a été de respecter l'esprit de la maison et de soigner la lumière et les perspectives », explique-t-elle. Le rez-de-chaussée, dont la circulation est modifiée, présente un plan fluide; salons et salle à manger communiquent et offrent de nouvelles vues. La cuisine est agrandie, l'ancienne chapelle, transformée en salle de réunion. Au premier étage, des salles de bains sont créées pour chacune des trois chambres. Au dernier, l'architecte installe ses bureaux et

sa matériauthèque. « Une fois le plan repensé, je me suis demandé comment décorer la maison. Je suis, ainsi que mon mari, adepte du minimalisme. La bâtisse devait conserver son identité Art déco, j'ai donc joué sur l'association de matériaux sophistiqués et de lignes pures, comme dans la cuisine et la salle de bains en marbre. » Le mobilier, en grande partie vintage, a été chiné et choisi pour son supplément d'âme. Quant à la palette chromatique, elle s'inspire des tonalités des cheminées et portes d'origine. Pour Julie et Jo, fans d'intérieurs immaculés, faire entrer la couleur chez eux était peut-être la dernière surprise, mais certainement pas la moindre! ■

“ Mon leitmotiv pendant l'élaboration du projet a été de respecter l'esprit de la maison et de soigner la lumière et les perspectives ”

Dans la salle à manger, le placage des portes, en bois précieux et à livre ouvert, disparaissait sous d'épaisses couches de peinture. Redécouvert et restauré, il a influencé le choix de la table et des chaises vintage. Chaises, en palissandre et cuir, design Norman Cherner (1958). Table, chinée. Céramiques, Studio Natadora. Coupe, Ferm Living. Suspension « Bolle », Giopato & Coombes. Au mur, une œuvre de l'artiste Lucas Jardin. Tapis, Tiger Lily.



Dans sa chambre, Julie assume son goût pour le minimalisme, à une exception près : le rideau en lin brodé au graphisme japonais (« Painting Noir », Pierre Frey). Lit et tête de lit, Treca. Suspensions « Falling », Tobias Grau. Coussins, Ferm Living. Plaid, Maison de Vacances.



Effet « wouh » pour cette salle de bains revêtue de marbre rose du Portugal, que le couple a choisi sur place. Le coup de génie de Julie ? Associer cette pierre très contrastée et des lignes épurées. Ou comment faire rimer, dans un même décor, sophistication et modernité. Meuble et Miroir, faits sur mesure.

CARNET D'ADRESSES PAGE 180