

**ELLE**

BELGIË

'T IS  
FEEST!

**ELLE**

BELGIË - DEC/JAN 2023-24  
MAANDBLAD € 5,95

**GESTRIKT**  
12 PAGINA'S VOL  
GENIALE CADEAUS

**ELLE WOMEN  
OF THE YEAR  
ZIJ MAAKTEN  
2023 MEMORABEL**

# POMMELIEN

**ANDERS DANSEN  
RAVEN, BREAKEN EN SPONTAAN SWINGEN**



## MODE

- 44 **Nieuwe reeks: Pièce Unique.** Trotse bezitters over hun kostbare modestuk.
- 104 **Covershoot & interview: Pommeliën Thijs,** niet per ongeluk de grootste ster van 2023. "Maar ik wil géén mediapersoonlijkheid zijn."
- 118 **Fashion shoot: IJskoningin.** Harige looks tegen de kou.
- 128 **Fashion shoot: Island fantasy.** De mythische waterwezens van Louis Vuitton op Isola Bella.



## REPORTAGE

- 24 Wonder Woman van de maand: Caroline Van Holme.
- 78 Leven na A.F.Vandevorst. **Filip Arickx maakt nu glazen dildo's en 'lustury toys'.**
- 82 De stijl van de superschurk is supertrendy. Zwarte latex, iemand?
- 88 **Tussen de breinaalden van Lærke Bagger.** Aan deze Deense zit meer dan één steekje los.
- 92 **Igor Dieryck,** 24-jarig modewonder en prijzenpakker in Hyères.
- 96 ELLE Women of the Year: dit zijn de genomineerden!



## PARTY SPECIAL

- 50 Feestje bouwen met architecte Julie Palma Engels aka 'Action Julie'.
- 56 Inpakken en uitdelen: **zero cadeaustress dankzij onze XL Xmas gift guide.**
- 66 "De jeugd is het gevoel voor slown kwijt." **Wat doen we dan wél op de dansvloer?**
- 72 Bubbels op 10 000 meter hoogte of een trans-outing: zij pakken uit met het zaligste kerstverhaal.

# FEESTJE BOUWEN

**Julie Palma Engels is het beste bewijs dat ook de jonge generatie interesse toont in de wereld van architectuur. Alles wat ze op TikTok post, wordt gretig gevolgd, geliket en gedeeld. Wij gingen aan de feesttafel bij 'Action Julie'.**



In 2011 richtte architecte Julie Palma Engels haar studio P Architects op in Chicago. Ze studeerde aan het Henry van de Velde Instituut in Antwerpen en is een echt kind van haar tijd. Met haar team dat bestaat uit architecten en binnenhuisarchitecten is ze voortdurend op zoek naar vernieuwing, naar alles wat onze voortdurend veranderende levensstijl zo aangenaam mogelijk kan maken. Dat is niet iets wat je op de schoolbanken leert, maar het is wél het uitgangspunt bij al haar projecten. Ze onderzoekt niet alleen de gewoonten en gebruiken van haar klanten, maar ook de geschiedenis van het gebouw en de levens die het achter de rug heeft. Wij ontmoeten de 45-jarige

ondernemster in haar huis uit de jaren 30, dat volledig volgens de regels van de kunst werd gerenoveerd. Via haar kantoor waar haar designmeubels, moodboards en allerlei duurzame hightech materialen staan, komen we in de eetkamer met zijn diffuse licht.

## Warme sfeer

Meteen na haar studies zocht Julie haar eigen weg. “Al op mijn zevende had ik grootse dromen en wilde ik andere plekken verkennen. België is me altijd te klein geweest. Pas nu besef ik dat de levenskwaliteit hier uitstekend is.” Ze woonde een paar jaar in het buitenland en werkte voor het agentschap Skidmore, Owings and Merrill dat in Chicago gevestigd is. Maar haar echte onafhankelijkheid vond ze uiteindelijk toen ze haar Studio P oprichtte, compleet met een onderzoekslaboratorium voor de projecten van het team. Ze was intussen doordrongen van de ‘American way of life’ waarin hard werken de sleutel tot succes is, en falen een gelegenheid om opnieuw te beginnen. Julie liet zich dan ook door niets of niemand tegenhouden. Ze heeft een passie voor alles wat mooi is, met een voorkeur voor modernistische lijnen en perspectieven die een gevoel van ruimte geven, en voor natuurlijk licht.

Julie Palma Engels past zich aan aan de wensen en behoeften van haar klanten, en ze houdt van een uitdaging. Toch zijn er dingen die ze nooit zal doen, bijvoorbeeld PVC gebruiken in haar projecten. “Tegenwoordig speelt duurzaamheid een rol bij alles wat ik doe, of het nu om eigen gebouwen of een renovatie gaat. Ik hou van een tijdloze architectuur die niet over vijf jaar weer uit de mode is. Ik zie elk project als mijn eerste. Met mijn team bestuderen we verschillende materialen die een huis mooi, simpel maar ook en vooral warm en duurzaam maken. De architectuur van het huis en het interieur is één geheel. Ik doe alleen volledige projecten.” In haar huis uit de jaren 30 in de omstreken van Brussel is alles zo uitgedacht dat de sfeer van het origineel

•••

Wollen jas, MSGM via Prairies. Vegan  
leren broek, Natan via Prairies. Zilveren  
oorbellen en ketting, Studio Collect.

bewaard is gebleven, maar dan met een twist die het cool en modern maakt. De stukken die niet vintage zijn (de trap, het parket, de haard, de sofa's) zijn van grote namen of overtrokken met luxueuze stoffen. "Mijn huis is mijn visitekaartje. Ik woon hier, ik ontvang hier klanten, ik werk hier met mijn teams ... Het is mijn toevluchtsoord. Met Kerstmis nodig ik mijn vrienden en familie uit voor het feestmaal. Ik hou van een mooi gedekte tafel, een warme sfeer. Hoewel ik neig naar minimalistische architectuur, moet de decoratie rijkelijk zijn. Ik zet altijd massa's bloemen neer en een wit tafelkleed dat mooi contrasteert met het stilleven van exotische vruchten. Ik kleed mijn interieur graag zo aan dat mijn gasten zich er goed voelen."

### *Vrouwen in de minderheid*

Er blijft sprake van ongelijkheid tussen de seksen in België, ook al is het aantal vrouwelijke architecten in de afgelopen 20 jaar met 20% gestegen. In de leeftijdsgroep onder de 35 is dat beter:



### "IN MIJN INTERIEUR MOETEN GASTEN ZICH GOED VOELEN"

daar bedraagt het aantal vrouwelijke architecten 48,9%. In 2023 staan er in de 100 architectenbureaus met de grootste omzet slechts een handjevol vrouwen aan de leiding. En al verschilt het van het ene land tot het andere: de loonkloof tussen mannen en vrouwen is gemiddeld 25% in Europa, en in de afgelopen tien jaar is dat nauwelijks veranderd. "Maar ongelijkheid tussen man en vrouw is niet alleen te meten aan de verloning," meent Julie. "Je moet rekening houden met andere criteria, zoals vertegenwoordiging, wettelijkheid op de werf, het combineren van werk en privé, de mentale druk ... Die realiteit maakt deel uit van de manier waarop het beroep wordt voorgesteld. Jonge vrouwelijke studenten willen graag vrouwelijke rolmodellen, vrouwen die structuur ...





"IK HOU VAN EEN WARME SFEER EN  
EEN MOOI GEDEKTE TAFEL"

“DUURZAAMHEID SPEELT EEN ROL  
BIJ ALLES WAT IK DOE”



Wollen trui, Vanessa Bruno  
via Prairies. Vegan leren  
broek, Natan via Prairies.  
Pumps, Castañer via Prairies.

geven, die door het beroep erkend worden. Daarom heb ik ook een YouTube-kanaal en een TikTok-account (die na één jaar al 16 000 volgers heeft, red.). Via sociale media probeer ik jongeren de realiteit van het vak te laten zien, zonder het mooier te maken dan het is, en wil ik afrekenen met vooroordelen en verkeerde opvattingen. Zo denken veel mensen bijvoorbeeld dat je als architect geen goede werk-privébalans kunt hebben omdat je dagen en soms nachten moet doorwerken aan een project. Volgens mij hoeft dat zo niet te zijn. Ik ben moeder van twee kinderen, ik heb mijn eigen architectenbureau en ik slaap prima. (lacht) Maar ik loop wel het grootste deel van de tijd met een bouwhelm op mijn hoofd en met mijn laarzen in de modder, en soms moet ik ervoor vechten om te zorgen dat mijn aanwijzingen opgevolgd worden op de

doorsneetekeningen van een gebouw ... Als je vijf jaar hebt gestudeerd, is dat heel frustrerend.” Er is dus een groot verschil tussen de realiteit van het werk en het beeld dat studenten er tijdens hun opleiding van kregen. “Op school werkte je in een studio, je ontwierp 3D-modellen, je ging het terrein verkennen,” herinnert Julie zich. “Op de universiteit kreeg je de mythe van de architect als vrije kunstenaar voorgeschoteld. Er werd praktisch niet gesproken over de administratieve rompslomp, contracten, rechten, toegestane technieken, terwijl dat in werkelijkheid 95% van onze tijd in beslag neemt.” Bij jongeren merkt ze dat ze geen idee hebben van de realiteit van het vak, maar toen ze in 2011 haar studio begon, was dat voor haar niet veel anders. “Ik wist niets van het beheer van een onderneming, van management, van communicatie of van onderhandelen,” herinnert ze zich. “Ik heb veel aspecten van het vak al doende geleerd. Ik werk graag met jongeren, ik luister veel naar hen. In mijn vrije tijd probeer ik de aanwezigheid van mijn studio op sociale media te verhogen. Ik denk dat het belangrijk is om juist op plekken aanwezig te zijn waar je niet verwacht wordt. Soms zien mensen me als een alien omdat ik op z’n Amerikaans communiceer. Ik ben inderdaad niet zo iemand die een low profile houdt of zich verontschuldigt voor haar bestaan. Mijn team noemt me trouwens ‘Action Julie’. En dat past best goed bij me.”



werf. Ontwerpen is maar een klein deel van mijn dag. Ik vind dat architectuur anders onderwezen moet worden, op een manier die beter overeenstemt met de werkelijkheid.”

### Keep it real

“In de Verenigde Staten luisteren ze naar jonge mensen en krijgen ze krediet. In België wordt er meer op een ouderwetse manier gewerkt. Jonge mensen die bij een architectenbureau beginnen, moeten over het algemeen bewijzen wat ze waard zijn voor ze verantwoordelijkheid krijgen. Aan het begin van hun carrière moeten veel pas afgestudeerde architecten eindeloos hetzelfde werk uitvoeren. De ene week tekenen ze tien deuren op een plan, de andere week maken ze alleen maar